

Van Gogh

Michel Durand

Glénat

Los Grandes Pintores

Van Gogh

scénario et dessin

Michel Durand

couleurs

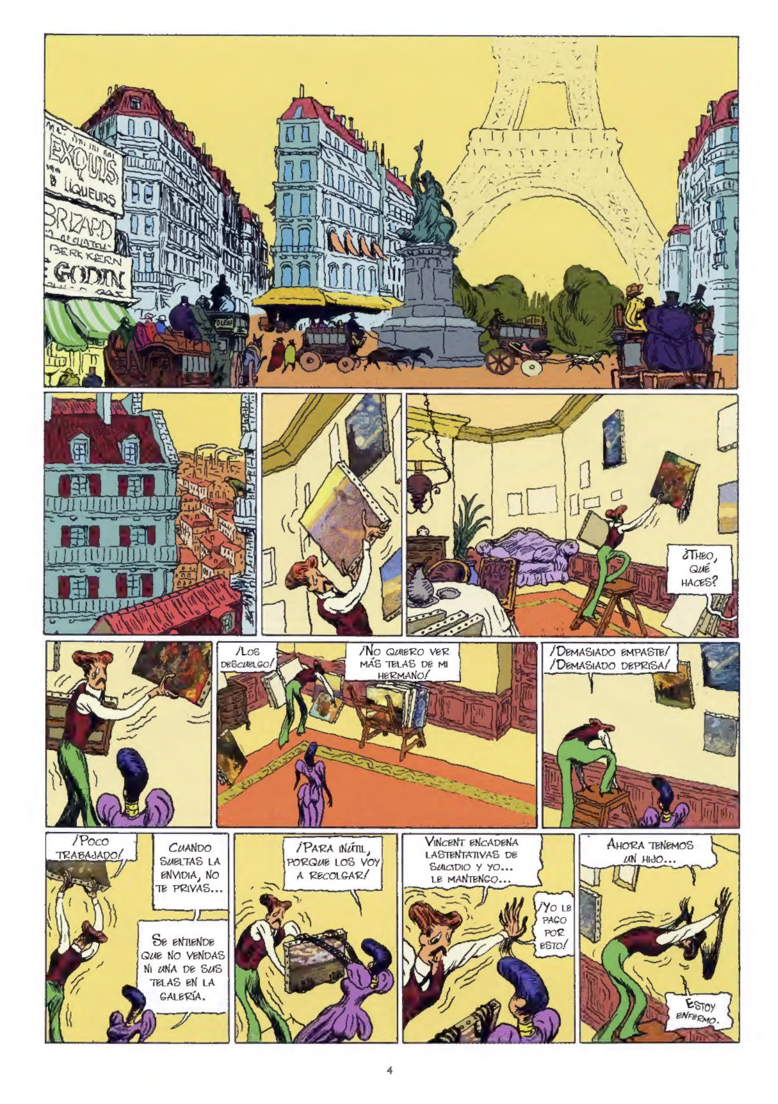
Alexandre Boucq



versión en español de **WillyG**






EXQUIS
LIQUEURS
BRIZARD
GODIN
¿THEO, QUÉ HACES?
¡LOS DESCUELGO!
¡NO QUIERO VER MÁS TELAS DE MI HERMANO!
¡DEMASIADO EMPASTE! ¡DEMASIADO DEPRISA!
¡POCO TRABAJADO!
CUANDO SUELTAS LA ENVIDIA, NO TE PRIVAS...
SE ENTIENDE QUE NO VENDAS NI UNA DE SUS TELAS EN LA GALERÍA.
¡PARA INÚTIL, PORQUE LOS VOY A RECOLGAR!
VINCENT ENCADENA LASTENTATIVAS DE SUICIDIO Y YO... LE MANTENGO...
¡YO LE PAGO POR ESTO!
AHORA TENEMOS UN HIJO...
ESTOY ENFERMO.

Su trabajo pronto valdrá mucho dinero. ¿No crees?

Ahora la crítica lo ensalza.

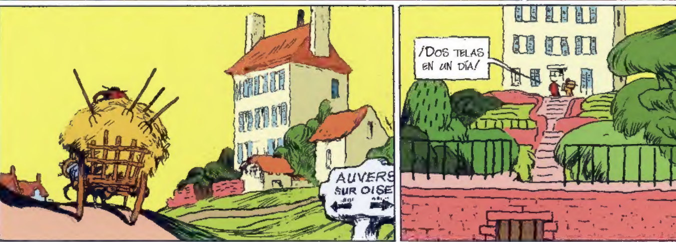
Vincent se portará mejor en Auvers, con el buen doctor Gachet. En todo caso, mejor que en Arles con Gaugin.

¡Suelta esa tela!

HHHH

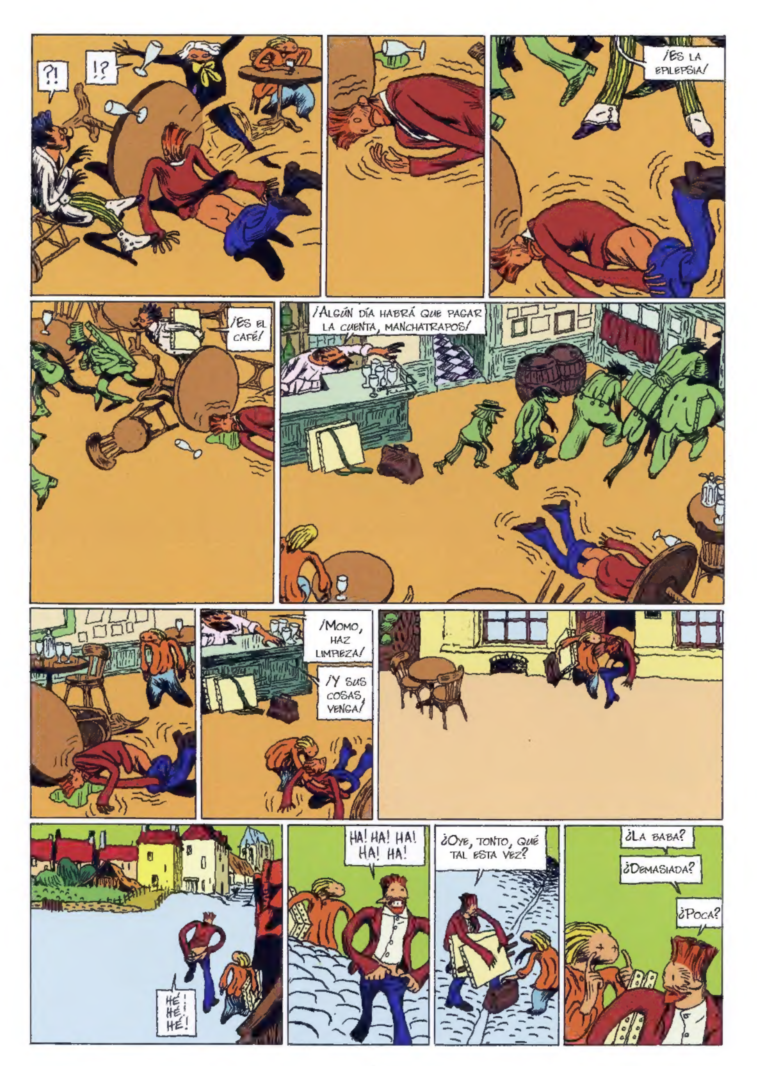
¡Théo! ¡Théo!

Ve a verle a Auvers ya que le amas tanto.




Lleva aquí menos de quince días y si hago cuentas...
Doctor, la velocidad no hace la calidad. No pinto liso, eso es todo.
Muestre.
¡Oh! ¡Sorprendente!
¿Le veo una composición a los Degas, no?
No me hable de Degas. No me gusta Degas.
Hábleme de Ziem, Díaz, Monticelli.
Yo conozco a los más grandes y ellos me aprecian.
Yo... Yo...
¿Vuelve a estar enfadado con papá?
¿Podemos vernos, Vincent?
Sí, Marguerite. Luego...
¡El loco!
¡El loco! ¡El loco!


¡Guenas, señó Van Gó!
El nuevo en Auvers. Sus colores harían mejor quedándose en sus tubos.
Su café, señó, como siempre.
De corazón.
Gracias Secretanes.
KTTRRFFF!
Hu hu hu!
¿Habéis puesto sal en el café, eh?
Hin hin hin!
Pintamonas, también podrías escupirle el café a tu pintura. ¡Ganaría un poco de valor!
Hin hin!
Hu hu hu!
Hé hé hé hé hé hé!
He visto vuestras obras, borregos. No corréis ningún riesgo.
Nada nuevo.
?!
!!
?
Yo pinto con ésta.


?!
!?
¡ES LA EPILEPSIA!
¡ES EL CAFÉ!
¡ALGÚN DÍA HABRÁ QUE PAGAR LA CUENTA, MANCHATRAPOS!
¡MOMO, HAZ LIMPIEZA!
¡Y SUS COSAS, VENGA!
HÉ! HÉ! HÉ!
HA! HA! HA! HA! HA!
¿OYE, TONTO, QUÉ TAL ESTA VEZ?
¿LA BABA?
¿DEMASIADA?
¿POCA?

Le he traído lo que hablamos...





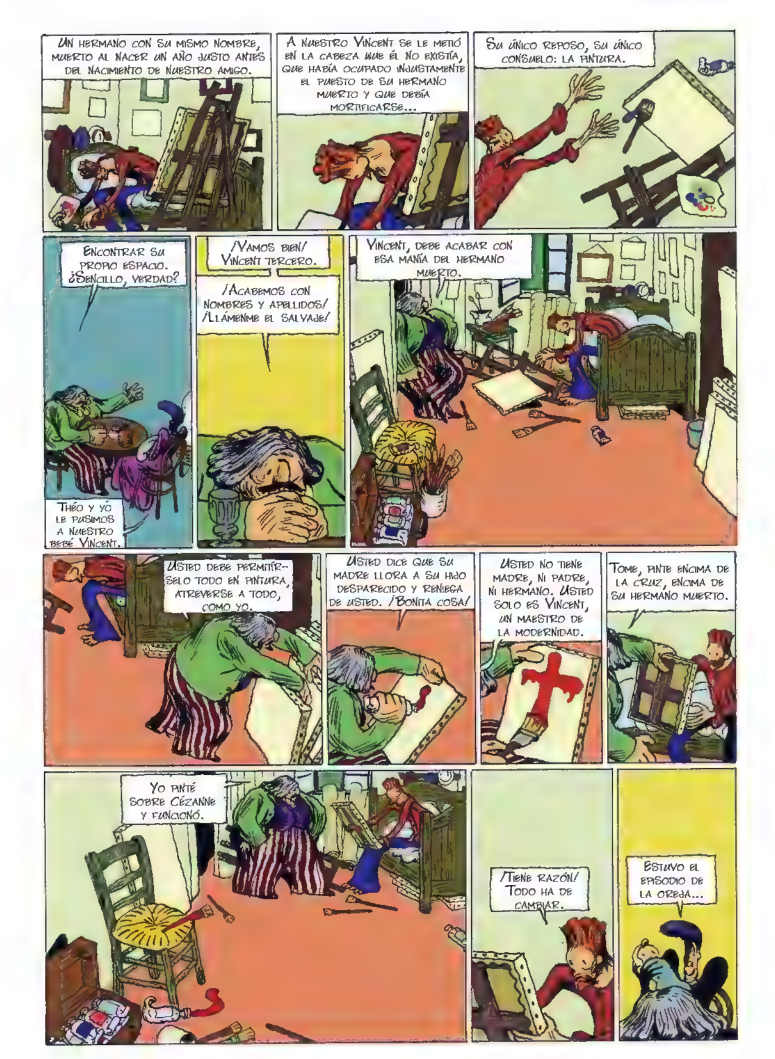

HALA... VEN.
¿QUÉ HA DICHO EL DOCTOR?
ESOS SUSURROS...
¿QUÉ HA DICHO?
OUIIIIIIINNN!
¿VAS A RESPONDER?
¡HACES LLORAR AL NIÑO!
¡ME CAGO EN EL NIÑO!
OUIIIIIINNN!
¿TE HABLÓ DEL FRASCO?
¡SUELTA!
OUIIIN!
¡NO IMPORTA! NO ACABARÉ EL AÑO. ¡VETE!
LA BELLE JARDINIÈRE
INSENSIBILISAT
CHARCUTERIE



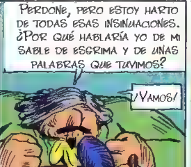
Buenos días, Sra. Van Gogh.
¿Tomará algo?
No, gracias.
Sr. Gauguin, deseaba verle para que me hablara de Vincent, mi cuñado.
Vincent.
Sí. Usted le trató unos dos meses en Arlés.
A mi marido le dan ataques con respecto a su hermano. Acaba por asustarme.
Ah.
Mi confesión de carácter privado no debe sorprenderle...
Todo lo que concierne a Vincent me explicaría la relación tensa entre ambos.
¡Estoy de los nervios!



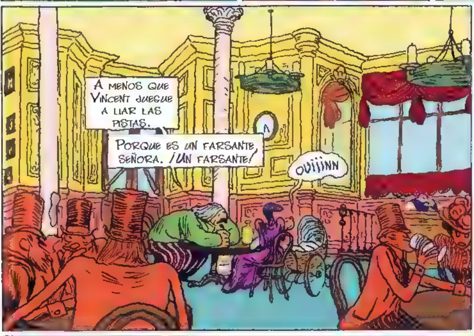
Sé que parte pronto a Le Pouldu con Emile Bernard. Eso ocasiona gastos. Yo podría hablar con mi marido...
Él le ve como el pintor moderno más grande.
Usted sabe que no tengo problema en halar de Vincent, la estancia en Arlés fue un episodio muy útil.
Vincent es un ser sorprendente, culto, buena compañía, pero un pésimo cocinero.
Me gustaría saber más detalles.
¿Detalles? ¿Sobre el reparto de las tareas diarias?
Su idea de crear en Arlés una comunidad de artistas era bonita, como ésa de Pont Aven.
¿Qué, Vincent, hablamos de lo de la caja común?
Hu.
Además, le propongo ocuparme yo solo de los fogones. Su sopa de ayer noche fue... ¿Qué estamos ya frágiles de salud, no?
Hé, hé!
Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!
Hin! Hin! Hin!
Vincent es sobre todo un gran trabajador al que, modestamente, le enseñé mucho.
Podíamos intentar en el taller, pintar de imaginación...
Imaginar es ya tarde para mí. Sin pausa, la sencillez de lo que se ve.
Hasta lo que ve acaba por interpretarlo. Puede que imaginando, simbolizando, capte mejor su espíritu calculador. ¿Entiende?
Quiero ceñirme al presente. Y, para eso, sin palabras, sin objetos, sin naturaleza, bueno... Usted conoce mejor que yo a los pintores orientales.
¿Vincent es un hombre muy solo, verdad?
No le conocí mujer en Arles, están esas casas, claro...
Pero tiene a su hermano muerto.
¿Su hermano muerto?


Un hermano con su mismo nombre, muerto al nacer un año justo antes del nacimiento de nuestro amigo.
A nuestro Vincent se le metió en la cabeza que él no existía, que había ocupado injustamente el puesto de su hermano muerto y que debía mortificarse...
Su único reposo, su único consuelo: la pintura.
Encontrar su propio espacio. ¿Sencillo, verdad?
Théo y yo le pusimos a nuestro bebé Vincent.
¡Vamos bien! Vincent tercero.
¡Acabemos con nombres y apellidos! ¡Llámenme el salvaje!
Vincent, debe acabar con esa manía del hermano muerto.
Usted debe permitírselo todo en pintura, atreverse a todo, como yo.
Usted dice que su madre llora a su hijo desparecido y reniega de usted. ¡Bonita cosa!
Usted no tiene madre, ni padre, ni hermano. Usted solo es Vincent, un maestro de la modernidad.
Tome, pinte encima de la cruz, encima de su hermano muerto.
Yo pinté sobre Cézanne y funcionó.
¡Tiene razón! Todo ha de cambiar.
Estuvo el episodio de la oreja...

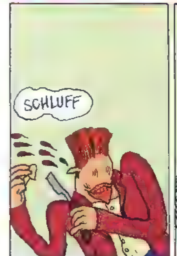

Perdone que le sea franca, pero la prensa deja entender que usted podría haberle dado un sablazo.
¡Otra vez con lo mismo!


Perdone, pero estoy harto de todas esas insinuaciones. ¿Por qué hablaría yo de mi sable de esgrima y de unas palabras que tuvimos?
¡Vamos!

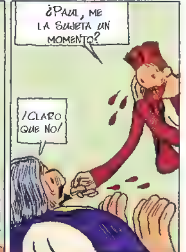

¡Germain, otra hada verde!*
¡Es la quinta, Sr. Gauguin!


A menos que Vincent juegue a liar las pistas.
Porque es un farsante, señora. ¡Un farsante!
OUIIIINN


¡Falsas sus tentativas de suicidio! ¡Falsas sus crisis de epilepsia! ¡Falsos sus internamientos! ¡Falso, falso, falso!
OUIIINNN


SCHLUFF


¡Vincent, está usted loco!
Sí, ahora estoy loco.


¿Paul, me la sujeta un momento?
¡Claro que no!


Sí, quiero hacer el loco, Paul.


Ni mi familia ni nadie entiende mi pintura, ni mi sensibilidad. Bueno, pues entenderán mi locura.

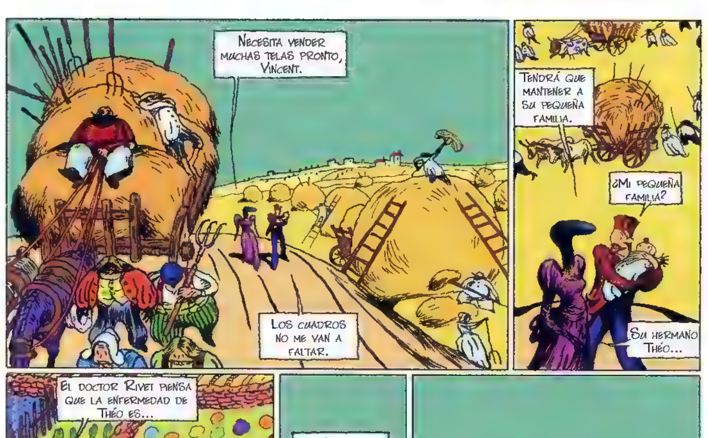

Están como dormidos.

*absenta.

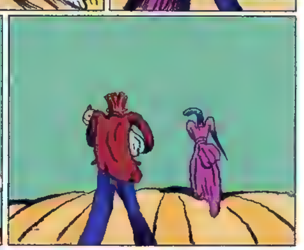

¿Usted quiere jugar con el mundo, hay el riesgo de no sentir por él, no?
Menos emociones me vendrían bien.
Meta en un pañuelo a los sentimientos y le volverán en toda la cara.
¡Sangra mucho!
Cristo también sangró mucho. Trabajó en su carne. Él es el único artista verdadero.
Estoy de acuerdo.
Le llevaré mi trozo de oreja a la golfa... ¿Cómo se llama? Discutimos por ella...
¿Rachel? ¡La va a asustar!
Maravilloso, una obra de arte debe asustar.
Hu! Hu! Hu! Hu!
Ya lo ve, señora, nada de sablazos.
¡Ni tampoco locura suya! Solo una bonita puesta en escena.
Vincent y yo hemos enunciado con gran claridad el modo de ser del nuevo artista: ser él mismo la obra.
¡Por el artista definitivo!
Cada uno en su estilo, aunque el suyo sea insoportable.


Mi querido Vincent:
Me duele imaginar no verte sabiendo que usted ha acabado conmigo. Me gustaria veri en todo caso para hablarale de cosas importantes.
Veámonos pues, Johanna, en el estación de Chaponval, antes de Auvers sur Oise.
Vincent, su cuñado.


HOLA, VINCENT.
SI ME PERMITE, LLEVARÉ AL PEQUEÑO.
ANDAREMOS UN POCO.


Necesita vender muchas telas pronto, Vincent.
Los cuadros no me van a faltar.
Tendrá que mantener a su pequeña familia.
¿Mi pequeña familia?
Su hermano Théo...

El doctor Rivet piensa que la enfermedad de Théo es...
Que no le queda mucha esperanza, cuestión de meses.

Usted lo sospechaba.


El bebé no es su sobrino... es su hijo.

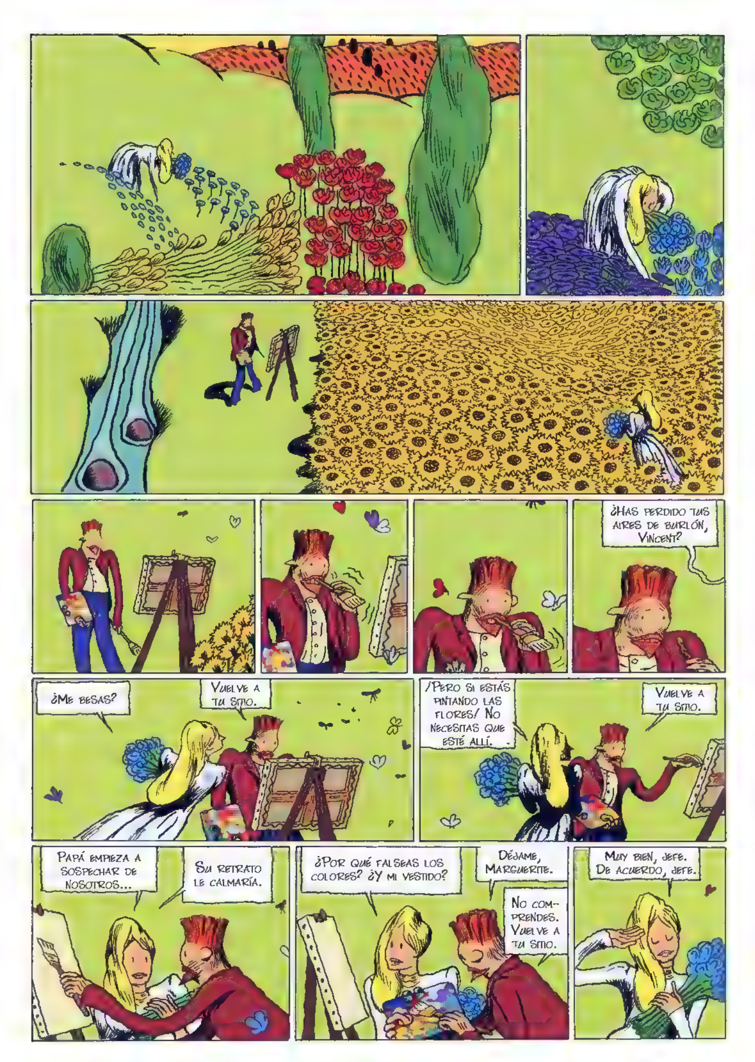
¿Mi hijo?
Sí, Vincet, cuando nos vimos en Arlés, antes de su internamiento...
Se corresponde.

¡Mi hijo! ¿Qué está diciendo?
¿Por qué está tan segura?

Durante la noche de bodas, sabiendo que su hermano tenía la sífilis, no quise hacer... ¡Jamás!


Tome a Vincent, Jo.




¿HAS PERDIDO TUS AIRES DE BURLÓN, VINCENT?
¿ME BESAS?
VUELVE A TU SITIO.
¡PERO SI ESTÁS PINTANDO LAS FLORES! NO NECESITAS QUE ESTÉ ALLÍ.
VUELVE A TU SITIO.
PAPÁ EMPIEZA A SOSPECHAR DE NOSOTROS...
SU RETRATO LE CALMARÍA.
¿POR QUÉ FALSEAS LOS COLORES? ¿Y MI VESTIDO?
DÉJAME, MARGUERITE.
NO COMPRENDES. VUELVE A TU SITIO.
MUY BIEN, JEFE. DE ACUERDO, JEFE.


Hi! Hi! Hi! Hi!
Hi! Hi! Hi!
¿Puedo mirar?
¡Epatante! ¡En verdad, epatante!
¿Puedo enseñarle mis obras del granero?
¿Sus obras son epatantes también?
¿No podría por un instante intentar ser agradable?
¿Agradable, por qué?
¿Tiene un Cézanne entre estos cuadruchos?
Y un Pisarro.
¿Y bajo esta tela blanca?
No es nada. Deje.

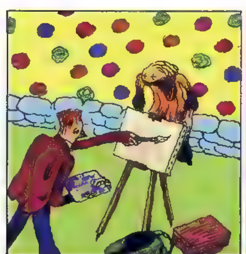


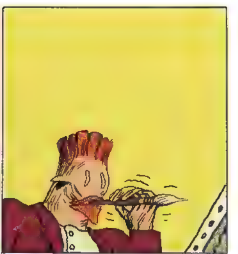
Mi obra maestra: Escena del cólera.
¿Bien resumido, no?
Se justifica, yo estuve allí.
¿No desluciré en el Salón de los Independientes, verdad?
¿Por qué no al lado de un Cézanne?
Se lo ruego, deme su opinión, Vincent. Me es importante.
Ya le he dicho que no me gusta lo liso. ¡Detesto lo liso!
No le veo nada que valga.
¿Qué esperaba, doctor?
Vincent está en Auvers para mejorar, no le pedimos que además sea odioso.
¿Molestamos?
Hola, doctor.
La señorita Derousse, prometedora pintora, creo, y mi hijo Paul.
Señor Van Gogh...
¿Marguerite, no te pedí evitar el granero?
GGNN!
!!!???
GNNN
¡Salud! ¡Vincent! ¡Salud!
AAAAAH
FF! FF!
FF! FF! FF! FF! FF!
En cuanto a ti, te prohíbo acercarte a Van Gogh. ¿Me oyes?
No ignoro lo que hay entre vosotros.

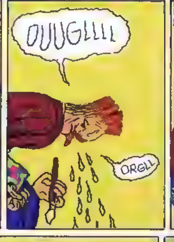


*Bebida inventada por Lautrec, tres partes de ajenjo y tres partes de coñac, servidas con cubitos de hielo en una copa de vino


Como dije en mi artículo, su hermano es un genio. Sus obras valdrán una fortuna.
¿Schuffenecker hará su imitación, verdad?
Sería el menor de los homenajes.
¡El espectáculo de Búfalo Bill! Ése me lo perdí.
Buffalo Bill's
¿Théo, estuvo usted?
Sí, espléndido. El último fue en marzo.
Su terremoto: absenta con cognac.
Para pintar así hay que consumirse
Le dicen suicida.
¿Suicida?
Dadas las cantidades de alcohol que me permito, también podemos hablar de suicidio...
Conocen la moda del artista maldito y su cotización post-mortem.
HHHH
¡Théo!
DIZIIING
Bueno... es que Vincent se apresura...





BLUAAAK!

OUUGLLLL
ORGLL

¡PIMIENTA!
¡ESOS SECRETAN!

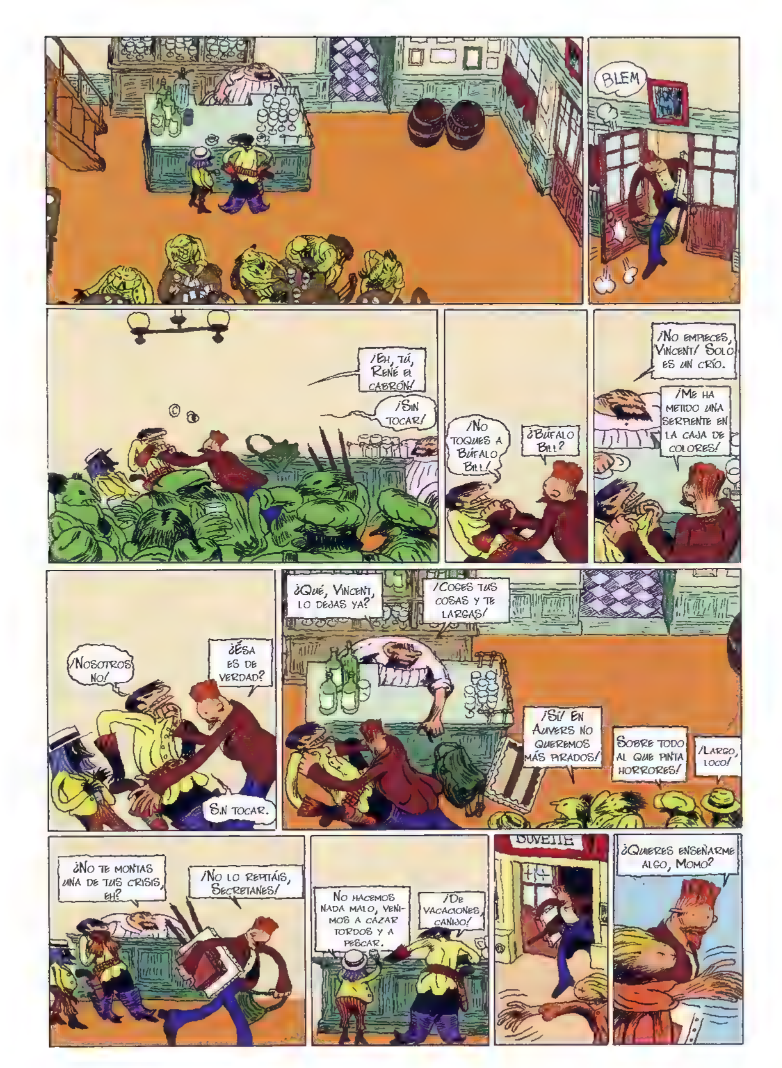

VALE...
¡UNA PELEA LIMPIA!
VUELVE A LA POSE, TONTO.



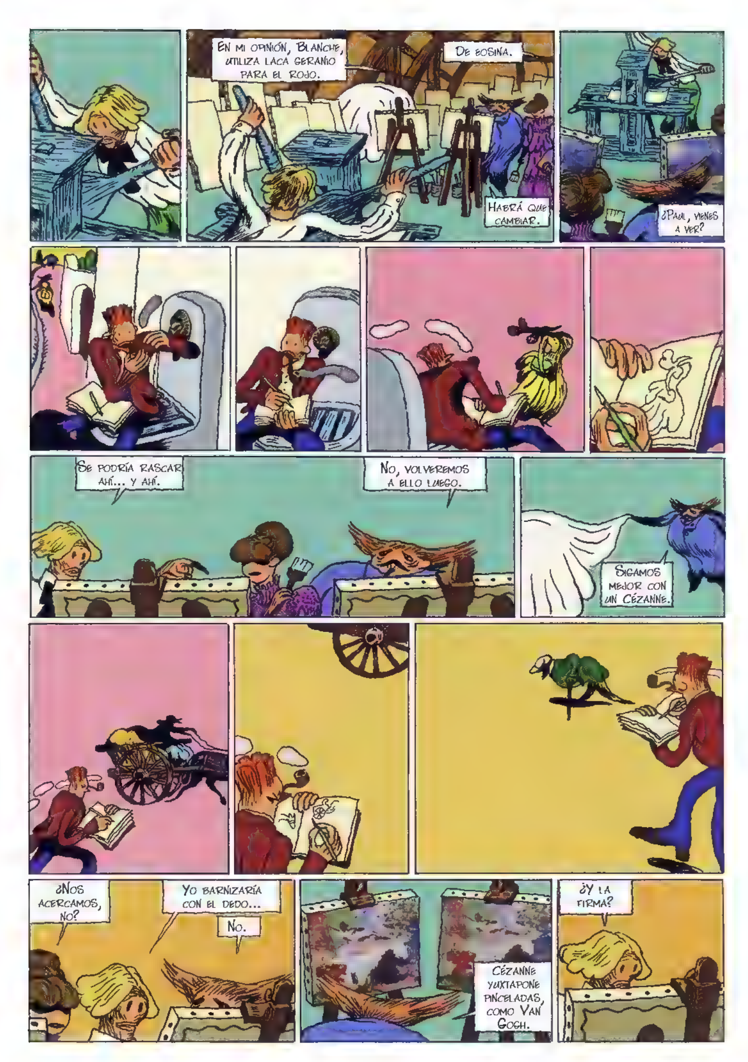
AAAAH!
SSSSSS

SSSSSS

¡VEN, TONTO! SÉ DONDE ENCONTRARLES.

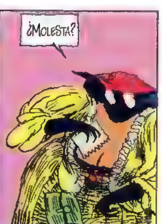
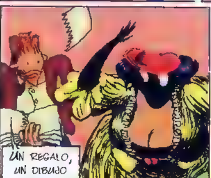


BLEM
¡EH, TÚ, RENÉ EL CABRÓN!
¡SIN TOCAR!
¡NO TOQUES A BÚFALO BILL!
¿BÚFALO BILL?
¡NO EMPIECES, VINCENT! SOLO ES UN CRÍO.
¡ME HA METIDO UNA SERPIENTE EN LA CAJA DE COLORES!
¡NOSOTROS NO!
¿ÉSA ES DE VERDAD?
SIN TOCAR.
¿QUÉ, VINCENT, LO DEJAS YA?
¡COGES TUS COSAS Y TE LARGAS!
¡SÍ! EN AUVERS NO QUEREMOS MÁS PIRADOS!
SOBRE TODO AL QUE PINTA HORRORES!
¡LARGO, LOCO!
¿NO TE MONTAS UNA DE TUS CRISIS, EH?
¡NO LO REPITÁIS, SECRETANES!
NO HACEMOS NADA MALO, VENIMOS A CAZAR TORDOS Y A PESCAR.
¡DE VACACIONES, CANIJO!
BUVETTE
¿QUIERES ENSEÑARME ALGO, MOMO?


TONTO, LO FISGONEAS TODO.
¡LOS SECRETAN SOLO PESCAN Y CAZAN!
¡EL GALLO DEL CAMPANARIO!
¡LA GORRA DEL FACTOR DEL TREN! ¡CÓMO LA BUSCA!
¿Y ESTO?
CARTAS...
¡LAS CARTAS DE JOHANNA!

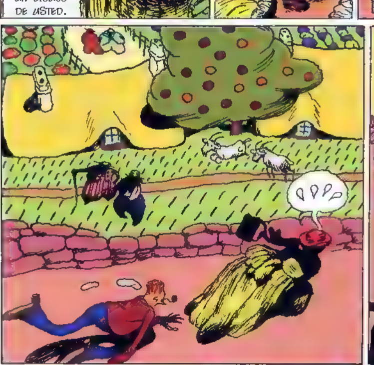
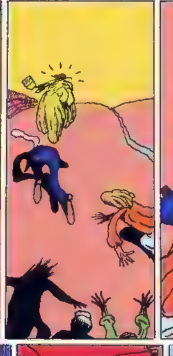

En mi opinión, Blanche, utiliza laca geranio para el rojo.
De eosina.
Habrá que cambiar.
¿Paul, vienes a ver?
Se podría rascar ahí... y ahí.
No, volveremos a ello luego.
Sigamos mejor con un Cézanne.
¿Nos acercamos, no?
Yo barnizaría con el dedo...
No.
Cézanne yuxtapone pinceladas, como Van Gogh.
¿Y la firma?



SCRIOUTCH


¿MOLESTA?

UN REGALO, UN DIBUJO DE USTED.

PINTAMONAS COMO USTED LOS HAY A CIENTOS EN AUVERS. SOLO HACEN COSAS INÚTILES.

¿UN PERRO ES ÚTIL?



¡TONTO!

¡LOCO!
¡TIENE LA RABIA!

¡ARRIBA, TONTO! NO QUIERO REUNIR A TODOS LOS PERROS DEL BARRIO.

TOMA. YA QUE ESTÁS, ESPÉRAME EN MI CUARTO.
ACABAREMOS TU RETRATO.

EL VENDEDOR DE COLORES ESTÁ ABIERTO. HARÉ UNAS COMPRAS.






BUENAS.


¿LE QUEDAN ROLLOS DE TELA TEJIDA 12X18 HILOS?
A SEIS EL METRO CUADRADO.


PRODUZCO MUCHO. HAGO UN CUADRO POR DÍA. A ESE PRECIO...
¿ME HARÍA PRECIO AL POR MAYOR?


TENGO TRES TELAS A UNO CADA UNA.
PRECIO DE RISA...
ESTAN YA EMPEZADAS.

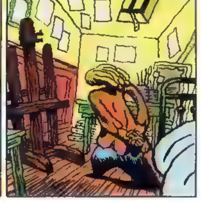

PINTE ENCIMA.


¿QUIÉN SE LOS DEJÓ?
¿UN PINTOR?
¿UNO BAJITO, DE UNO SESENTA?
¿GORDO MORENO?


NO ME ACUERDO.
TENÍA PRISA.
SOLO TRES SOUS.







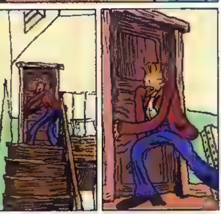

BING BLING BLING
SNIFF SNIFF
PAN!
BLING BING BLING...
¿UN DISPARO?
PAN!
!!!
PAN!
PAN!


¡JOPUTA!
¡MI CUADRO!


ESPERO QUE SEA EL ÚNICO CUADRO!

¡VAMOS A VER A LOS SECRETAN!
¡COSA DE PARISINOS!


OMMERCE de VINS RESTAURANT
LES



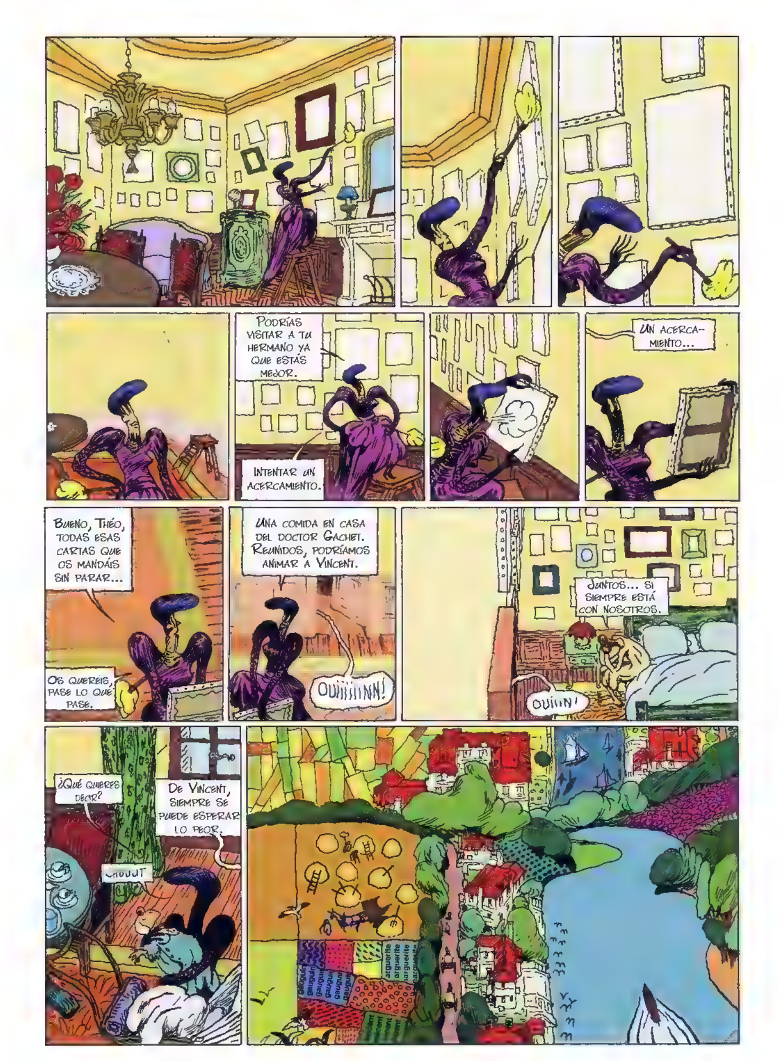
GNNN

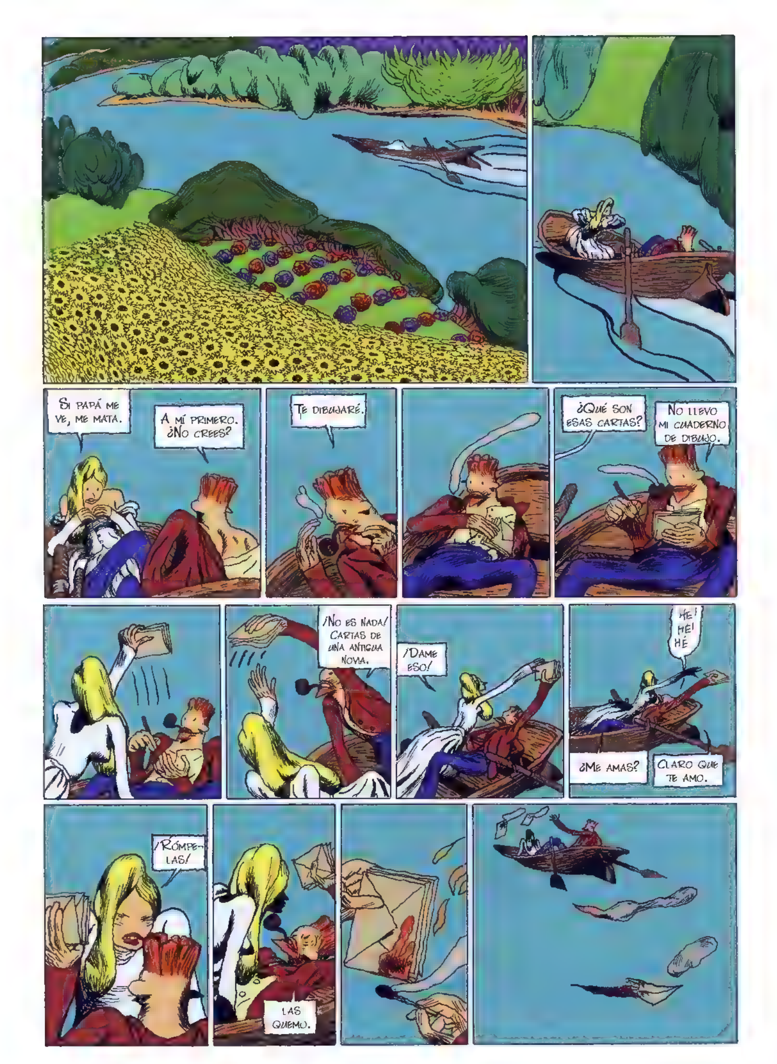
¿TONTO?

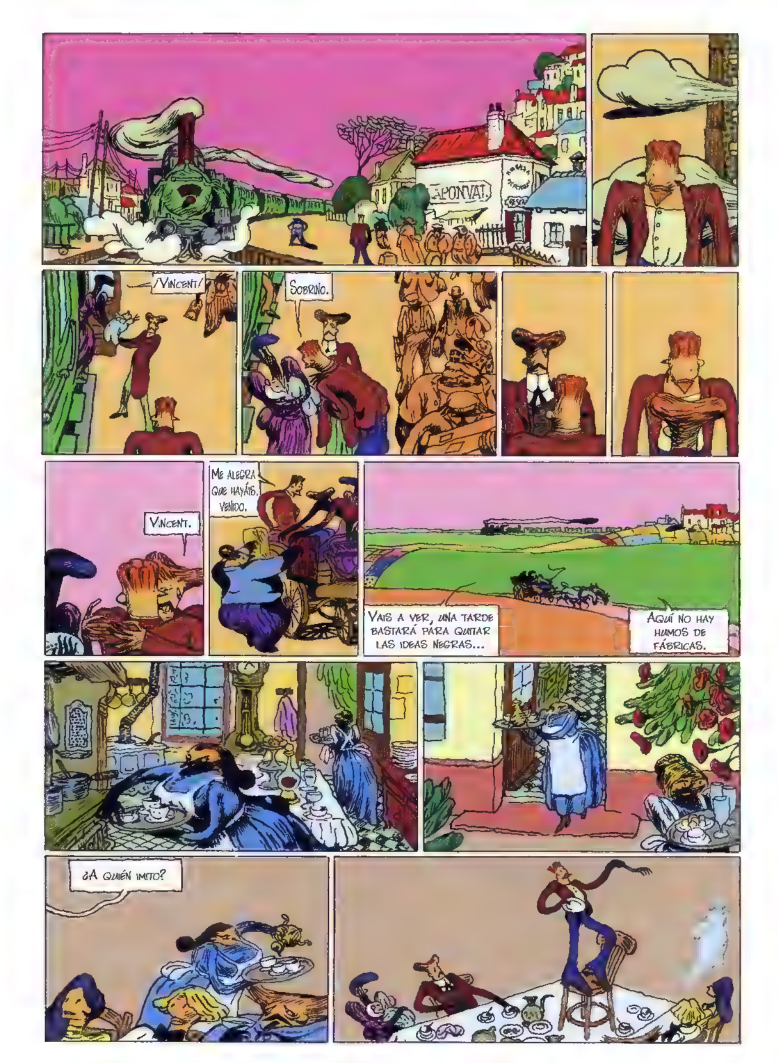
¡UN MÉDICO SEÑOR RAVOUX!

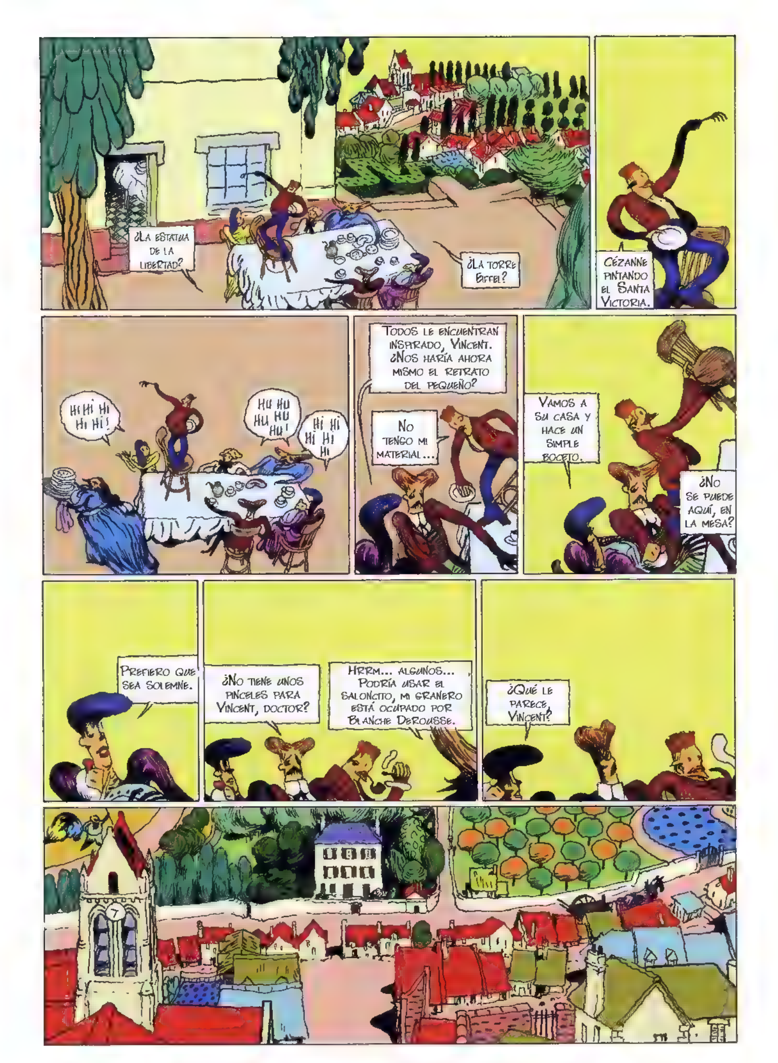


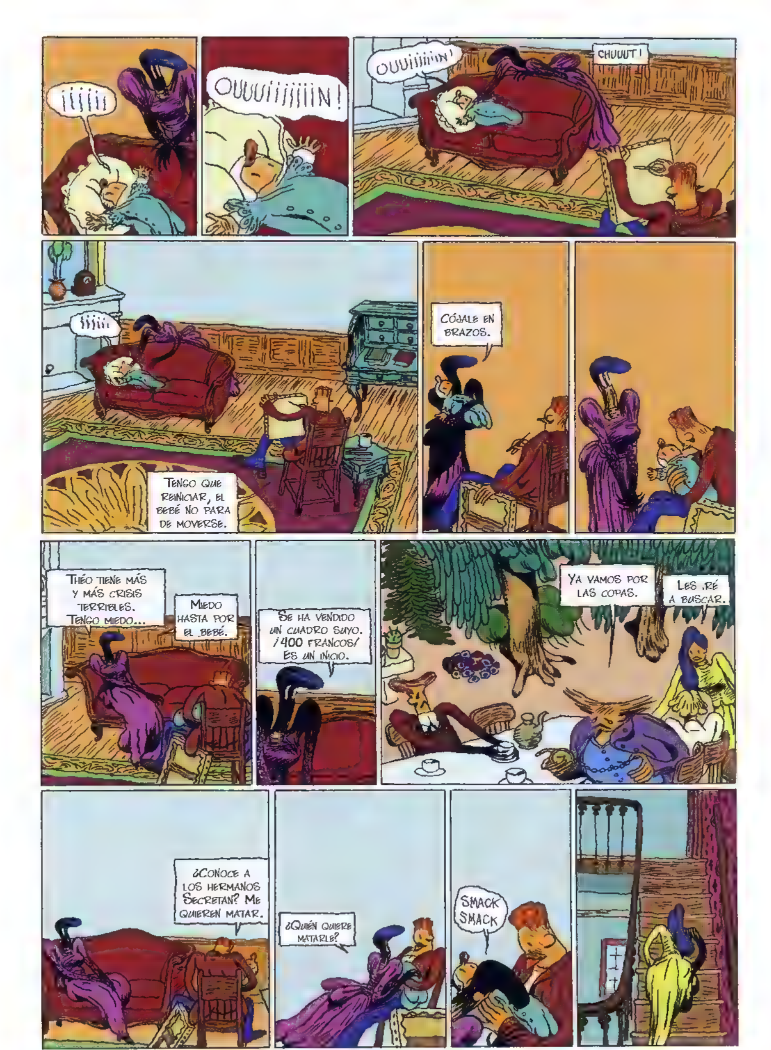
/TONTÍN/
SNIFF SNIFF
SNIFF SNIFF
DOCTOR MASERY.
APARTE, POR FAVOR.
PARECE UNA INTOXICACIÓN GRAVE.
¿HAY RATAS AQUÍ?
¿QUÉ?
SE SALVARÁ. ¿HA VISTO A LOS SECRETAN POR AQUÍ, SEÑOR RAVOUX?
ES CURIOSA LA COSA, EL FACTOR LES VISTO ENFILAR HACIA LA ESTACIÓN.
POISON CYANUR


Podrías visitar a tu hermano ya que estás mejor.
Intentar un acercamiento.
Un acercamiento...
Bueno, Théo, todas esas cartas que os mandáis sin parar...
Os queréis, pase lo que pase.
Una comida en casa del doctor Gachet. Reunidos, podríamos animar a Vincent.
OUiiiiiiNN!
Juntos... si siempre está con nosotros.
OUiiiN!
¿Qué quieres decir?
De Vincent, siempre se puede esperar lo peor.


Si papá me ve, me mata.
A mí primero. ¿No crees?
Te dibujaré.
¿Qué son esas cartas?
No llevo mi cuaderno de dibujo.
¡No es nada! Cartas de una antigua novia.
¡Dame eso!
He! He! He
¿Me amas?
Claro que te amo.
¡Rómpelas!
Las quemo.


¡VINCENT!
SOBRINO.
VINCENT.
ME ALEGRA QUE HAYÁIS VENIDO.
VAIS A VER, UNA TARDE BASTARÁ PARA QUITAR LAS IDEAS NEGRAS...
AQUÍ NO HAY HUMOS DE FÁBRICAS.
¿A QUIÉN IMITO?


¿La estatua de la libertad?
¿La torre Eiffel?
Cézanne pintando el Santa Victoria.
Hi Hi Hi Hi Hi!
Hu Hu Hu Hu Hu!
Hi Hi Hi Hi Hi
Todos le encuentran inspirado, Vincent. ¿Nos haría ahora mismo el retrato del pequeño?
No tengo mi material...
Vamos a su casa y hace un simple boceto.
¿No se puede aquí, en la mesa?
Prefiero que sea solemne.
¿No tiene unos pinceles para Vincent, doctor?
Hrrm... algunos... Podría usar el saloncito, mi granero está ocupado por Blanche Derousse.
¿Qué le parece, Vincent?


¡¡¡¡¡¡
OUUUiiiiiiiN!
OUUiiiiiiN!
CHUUUT!
¡¡¡¡¡
TENGO QUE REINICIAR, EL BEBÉ NO PARA DE MOVERSE.
CÓJALE EN BRAZOS.
THÉO TIENE MÁS Y MÁS CRISIS TERRIBLES. TENGO MIEDO...
MIEDO HASTA POR EL BEBÉ.
SE HA VENDIDO UN CUADRO SUYO. ¡400 FRANCOS! ES UN INICIO.
YA VAMOS POR LAS COPAS.
LES IRÉ A BUSCAR.
¿CONOCE A LOS HERMANOS SECRETAN? ME QUIEREN MATAR.
¿QUIÉN QUIERE MATARLE?
SMACK SMACK


LAS CRUCES PINTADAS... ¿FUE USTED?
¿LAS CRUCES?
SÍ, SÍ, YO... QUERÍA IMPULSARLE A CREAR.
GAUGUIN NO HA SABIDO CERRAR LA BOCA.
¡ABRÁZAME!
JO!
UUIIIIII
DÉJE- ME!
OOOOH
LES ESP...
CLAC
LE DIJE QUE ME DEJARA TRANQUILO.
¡LA ÚLTIMA MARAVILLA!


¿Lo podemos ver?


Verdaderamente, de una libertad... ¡Una gran libertad!

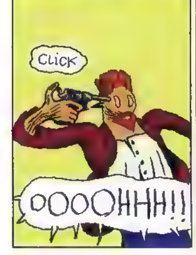

¿Cuándo dejará de ser empalagoso, doctor?


¡No entiende nada! ¡Cállese pues!


Además, en esta mesa, nadie comprende ni gota de arte.
¡Vincent!


Piensan en placeres, dineros, ganancias de tanto y más!
¡Ustedes son los locos!
¡Vincent, para!


Puede que estén conspirando para montarse un negociete.
¡Vincent, no razona! Ve el mal por todas partes.
¡Vincent!


Click
OOOOHHH!!


¿A quién imito ahora?

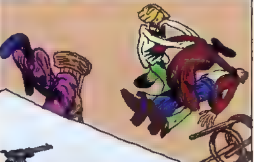
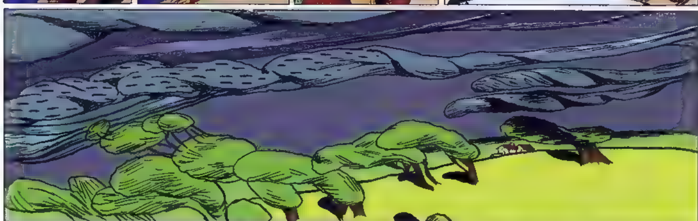
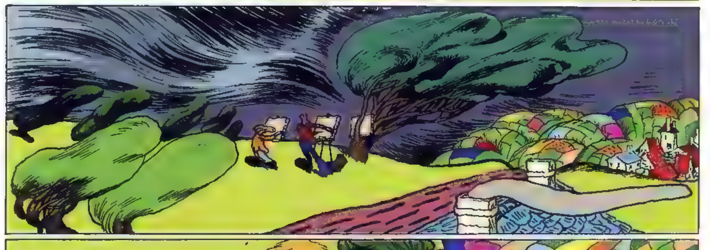

Imito a Vincent, que se va a suicidar porque ha llegado a lo que quería en pintura y no quiere ir más lejos.
¡Vincent, o te vuelas la cabeza o te bajas!
Tengo algo mejor.
Sé que me queréis callar. Yo molesto.
¡Juguemos a la lotería!
El cañón se parará ante mi asesino.
!?!!!!!!
!!!!
¡Se acuesta con su cuñada!
Arriba, ella le abrazaba.
PAN!
DILIIIG
¡Johanna!


¡MARGUERITE!

¿Jo, ESTÁS BIEN?

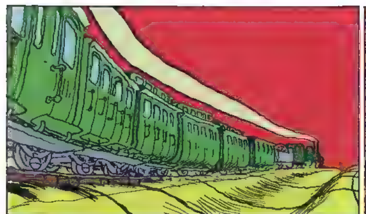
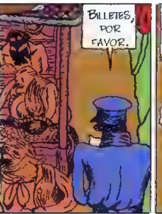
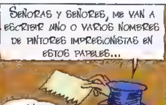
MARGUERITE!

¡ES CULPA TUYA!

¡PARA!

¿PARA QUÉ, THÉO?





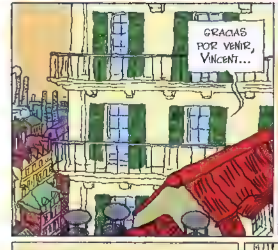
¡Aguanta el cuadro, tontín!
Mira, he de encontrar mi sitio entre los dos Vincent.
Pinto el mismo paisaje en las tres telas.
¡Una de las 3 será la mejor. ¿Me lo dirás tú?
Eres como un pintor, vives en la mirada.
¡Houla!
El viento decide por mí.
¡Dios!
Aparece a tiempo, Vincent.
Carta para usted.
¡Y póngale la correa a sus cuadros!
Es de mi hermano. Mi sobrino está muy malo.
He de subir a París.



Billetes, por favor.

Señoras y señores, me van a escribir uno o varios nombres de pintores impresionistas en estos papeles...

Scriiitch
Sin ninguna respuesta correcta, serán multados.

Y no me citen a Bouguereau, Gervex u otros pintores académicos porque serán echados del tren ipso facto.
¿Entendido?


¡Eh, usted, devuélvame mi gorra!


Gracias por venir, Vincent...

El bebé está mejor, pero su hermano acaba de tener una crisis terrible.

El señor Toulouse-Lautrec y el señor Aurier, crítico de arte, que invitamos de modo improvisado.
Henri
No nos quedamos, Vincent.

Théo




?!!
¡Bébé!


¡Se recuperó bien, el pequeño!
¡Bebé, no!


¡Ven!


¿Qué es eso?


¿Una copia del retrato de Gachet?
¿Lo puede explicar?


¿Me lo puede explicar?
¡Una mala copia, además!
No grite. Venga.

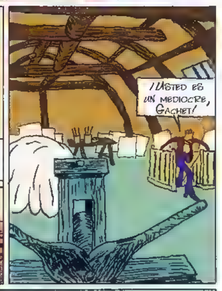

¿Me va a decir qué es esto?
Chuut, Vincent
El doctor Gachet nos chantajea.

¿Qué?
Desde que supo lo nuestro, quiere que vendamos sus copias en la galería.


Schuffnecker está también en el negocio... sus falsificaciones son muy convincentes.
¿De qué te quejas? ¡Es la gloria!

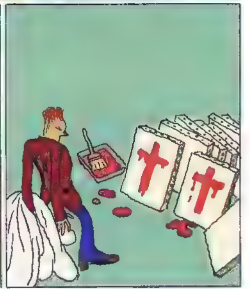



¡Vincent, le prohíbo...


¡Usted es un mediocre, Gachet!


¿Y sus falsificaciones?
Vincent!


¡Puede que aquí!




FRRT
FRRTTT
FRRT


PLEM!
LOS HERMANOS SECRETAN... ¡EH, EH, VENID! ¡NO TENGÁIS MIEDO!
¿DE VUELTA EN AUVERS?
HAGAMOS UN JUEGO... PIENSO HACER MI MEJOR CUADRO...
LO HA DE SER A VIDA O MUERTE. NECESITO AYUDA.
TÚ ME TENDRÁS EN TENSIÓN.
ASÍ. Y DISPARA CUANDO QUIERAS MIENTRAS PINTO.
!!?
¿VES? ES UN JUEGO SENCILLO.
NO PUEDO...
¡DAME! YO LO HARÉ.
¡DAME!
GNNN
PLAM!


HMMM HHHHH
HHHHH
VINCENT!
THÉO, SIEMPRE ESTÁS...
VINCENT!
/VINCENT/ ¿QUÉ HACES?
SABES QUE YO NUNCA HE TENIDO UNA BALA EN LAS TRIPAS.
LO SIMULO. JA, J...
THÉO... ¿HAS QUERIDO RECUPERAR LAS CARTAS AZULES DE JO?
¿NO CONTESTAS?

MIRA DEBAJO DE LA CAMA. SACA LOS LIENZOS CON UNA CRUZ PINTADA.

JÚNTALOS...

SÉ QUE ESTÁS PROFUNDA-MENTE CONTENTO DE QUE ME VAYA CONTIGO.

ICI REPOSE
CENT VAN GOGH
1853 1890

ICI REPOSE
THÉODORE VAN GOGH
857 1891

ESAS DOS CRUCES SON NUESTRA AUTÉNTICA OBRA, THÉO, NUESTRA LEYENDA.



Van Gogh

Nacido el 30 de marzo de 1853 en Groot Zundert
y muerto el 29 de julio de 1890 en Auvers-sur-Oise.

Dosier realizado por Dimitri Joannidès

El suicida de la sociedad

Sucede que un pintor sobrepasa la historia del arte y entra de lleno en la leyenda universal. Tal es el caso de Vincent van Gogh, cuya imagen de artista maldito despierta aún el imaginario colectivo. Al que Picassi llamaba "el Cristo de la pintura" sufrió hambre, soledad e incomprensión de sus contemporáneos a un nivel raramente igualado. Si la correspondencia mantenida con su hermano Théo, su único apoyo, permite penetrar en el alma atormentada de este genio incomprendido, su pintura, colorista y trágica a la vez, da toda la media de su importancia en la historia del arte. El escritor Antonin Artaud ve en este destino funesto una respuesta violenta a la obscenidad y al desprecio de un mundo biempensante en la mirada de criaturas hipersensibles precipitadamente tratadas de locas.



Fotografía de Vincent van Gogh a los 13 años, hacia 1866.
Amsterdam. Museo Van Gogh

El adolescente triste y soñador está ya marcado por profundos problemas de identidad y parece, según su hermana Elisabeth "como extraño de sí mismo"

LA TENTACIÓN DE LA NORMALIDAD

Entre los Van Gogh, nobles instalados en Groot Zundert desde el siglo XVI, la teología y el comercio han hecho siempre buenas migas. Cuando nace Vincent, a mediados del siglo XIX, su familia cuenta con varios pastores, empezando por su padre y su abuelo, y tres tíos comerciantes en arte. Vincent y su hermano Théo nacen pues en un entorno privilegiado donde la cultura y la espiritualidad son omnipresentes. Como se evoca en el álbum, la elección del nombre Vincent está lleno de significado porque viene al mundo un año justo después que un hermano, muerto al nacer, con el mismo nombre... Vincent. Esta morbosa tradición (de la que el pintor surrealista Salvador Dalí será víctima también medio siglo más tarde) marca hierro candente la personalidad compleja del joven. En algunas de sus cartas, el pintor parece cargar claramente con el peso de esa gemelidad morbosa. Como prueba, nunca firmó ninguno de sus cuadros de otro modo que Vincent, el nombre de un ausente y de un duelo jamás hecho. Crece discreto y pensativo, el pequeño Van Gogh se interesa por el dibujo a los 7 años y sigue clases a domicilio y luego en una escuela. Pero, soportando mal, la distancia que le separa de los suyos, vuelve rápidamente a instalarse en casa de sus padres. A los 16 años, entra como aprendiz en la galería Goupil&Cie de La Haya, regentada por uno de sus tíos, antes de ser reclutado por las sucursales de Londres y luego de París. En la capital francesa, Vincent se sorprende de tener que vender el arte como se ofrece cualquier otra mercancía. Después de varias peleas con clientes, es buenamente despedido. Pero, para el joven torturado e incómodo en su pellejo, haber perdido el empleo no es lo más preocupante. En realidad, no se recupera de haber sido rechazado por la hija de su patrona de la que estaba locamente enamorado. Ese desengaño amoroso marca la entrada de Vincent en un periodo de profundo misticismo religioso.

VICENTE EL EVANGELISTA

En casa de los Van Gogh, el ministerio calvinista es una larga tradición familiar. El futuro pintor no es ajeno a la regla cuando decide seguir varias formaciones religiosas en Londres, Amsterdam y Bruselas. Al punto que, en el verano de 1874, el joven consagró todo su tiempo a leer y traducir pasajes de la Biblia. Cierto, es aspiración no es nueva, pero el lugar que toma la espiritualidad en su vida asusta a la familia, empezando por su cuñada Johanna, que juega un papel protagonista en el álbum. Esta crisis mística, como la llaman sus biógrafos, alcanza su apogeo seis meses más tarde. Las cartas escritas entonces muestran a un ser de 22 años melancólico y reflexivo haciéndose preguntas sobre el sentido de su existencia. El joven pastor pronuncia su primer sermón a los 23 años y pate hacia Bélgica en misión evangélica. Para su padre, Vincent va demasiado lejos y es merecedor claro del asilo. Al cabo de una nueva crisis de alucinaciones, Van Gogh abandona sus creencias cristianas y huye. Fiel a sus primeros amores, se matricula en la Academia Real de Bellas Artes y, por primera vez, ve trabajar a otros artistas, A los 27 años, el aspirante a pintor, que rabia por tener que aprenderlo todo partiendo de cero, parece renacer. trabaja todo el día y para sobrevivir da clases de dibujo y responde a pequeños encargos de los que los clientes raramente quedan satisfechos. Una vez más, vivir alejado de su familia le es doloroso y Vincent vVan Gogh consigue ser alojado por su hermano Théo a quien le paga la estancia con cuadros. A los 31 años, Vincent cae enamorado de una vecina con tendencias suicidas, suscitando la ira de las dos familias. En marzo de 1855, su padre es abatido por una crisis cardiaca. Para la hermana de Vincent, que le acusa de haber empujado a su padre a la muerte, es ya demasiado: el pintor debe irse y dejar a su familia en paz. Más solitario que nunca, Vincent sueña desde entonces con París.

BIO EXPRESS

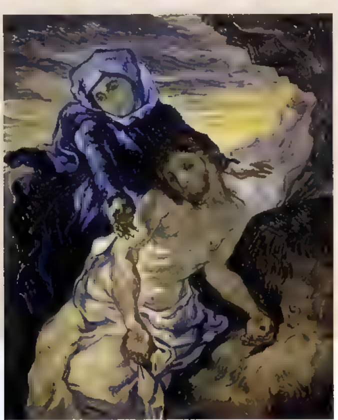
30, marzo, 1853: nace en Groot Zundert, Países Bajos

1869-1876: trabaja en la galería Goupil&Cie de La Haya, Londres y París

1874: entra en una profunda crisis mística tras una decepción amorosa.
1879: es nombrado pastor cerca de Mons.

1885: descubre Auvers-sur-Oise por primera vez.
1886: se instala en París.
1889: es internado en el asilo psiquiátrico de Saint Remy de Provence.

29, julio, 1890: se da muerte en Auvers-sur-Oise.



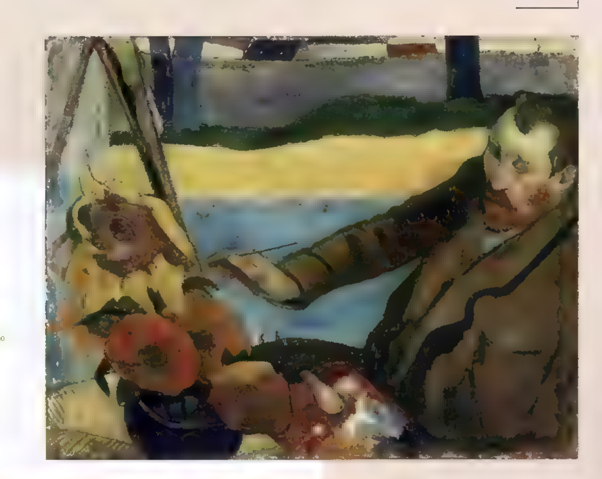
Pietá según un cuadro de Eugène Delacroix, 7 deptiembre de 1899
Oleo sobre tela (60 5x73 cm).
Amsterdam, museo Van Gogh

Van Gogh es un ferviente admirador de Delacroix, autor de una teoria de los colores con la que el joven pintor se identifica plenamente La importancia de la vivacidad y el contraste de colores es una de las constantes en la obra del pintor holandes

Van Gogh y sus colegas

En Francia, al contacto con sus amigos pintores que gusta de ver trabajar, es donde Vincent Van Gogh se siente verdaderamente artista.

Desde muy joven, Vincent queda encantado por el espíritu de Rembrandt y fascinado por el fervor de Delacroix. Al lado de estos gigantes, el impresionismo le parece decepcionante, considera que "se lo tienen muy creído" y que un buen número de artistas del movimiento se han convertido en "pasablemente ricos y bastante señorones en la sociedad".
Es Camille Pisarro quien, en 1886, le inicia en la pintura "a pincelada", estimando a continuación que Vincent "se volverá loco o dejará el impresionismo muy detrás de él". La anécdota cuenta que el artista holandés asustaba a sus hijos y es la señora de Pisarro quien sugiere a su esposo la idea de enviarle a descansar a Auvers-sur-Oise. A su llegada a parís, Vincent gustaba de deambular por Montmartre donde veía a Gauguin y Seurat. En el taller de Fernand Cormon, que frecuentó un tiempo, el artista conoció a la joven Émile Bernard con quien establece amistad de camino a la tienda del padre Tanguy, un mercader de colores muy apreciado en la época. Cuando se instala en Arlés, dos años más tarde, llevado por la luz de la Provenza, Van Gogh invita a Émile Bernard a reunirse con él, evocando la creación de una comunidad de artistas. Es finalmente Paul Gaugin quien responde a la llamada en octubre de 1888, iniciando así una colaboración tan legendaria como trágica. En sus cartas a Théo, Vincent se muestra entusiasmado, febril e impaciente ante la perspectiva de recibir a su colega y amigo con el que espera encontrar la efervescencia creativa de la escuela de Pont-Aven.
Desde el principio, la convivencia es incómoda, pero Vincent redobla los esfuerzos para permitir a su camarada que encuentre su sitio. Pero, al cabo de dos meses, tras muchos momentos de tensión, la complicidad tan deseada entre los dos pintores se desmorona. En el curso de una disputa seria, Van Gogh amenaza a Gauguin con una navaja de afeitar. Volviendo la hoja contra sí mismo, se corta parte de la oreja izquierda y envuelve el pedazo de piel en una hoja de periódico.
Es fácil de imaginar la sorpresa de Rachel, una prostituta que Vincent apreciaba enormemente, viendo que le ofrece el trozo de carne, No hace falta mucho más para que el vecindario haga una petición contra el pintor de 36 años y obtenga su internamiento en un asilo. De ese viaje con final desgraciado, Gauguin guardó toda su vida el gusto por los girasoles, hasta el punto de hacerlos plantar en Tahití como recuerdo del que apodaba "el holandés loco".



Paul Gauguin (1848-1903). Vincent Van Gogh pintando unos girasoles, 1888
Óleo sobre tela (9[illegible] x 73 cm)
Amsterdam, museo Van Gogh

Cuando descubrió el retrato, Vincent exclamó furioso: "Ese soy yo, pero yo vuelto loco".



Noche estrellada sobre el Ródano, septiembre de 1888.
Óleo sobre tela (92x72.5 cm) Paris, museo d'Orsay.

Vincent Van Gogh llega a Arlés en febrero de 1888 y permanece 14 meses. Seducido por la luz y los contrastes, el pintor es igualmente sensible a la quietud que le ofrece la vida provenzal. Deja Arlés tras de sí en mayo de 1889, Vicent es internado a petición propia en el asilo de Saint Paul de Mausole en Saint Remy de Provence.

LA PINTURA COMO SACERDOCIO

Antes de consagrarse enteramente a la pintura, Vincent solo ha emprendido unos periodos que le provocan un violento sentimiento de fracaso. No es hasta que decide profesar una fe total en el arte que su existencia toma sentido. A las búsquedas místicas de los años de vagabundeo espiritual sucede entonces una era de sacrifico total al arte. Si vender unas pinturas había cocado a Vincent cuando trabajaba para las galerías Goupil & CIe, toma entonces plenamente conciencia de que pintar es por entero un oficio a tiempo completo: "¿Es el inicio de mi carrera, verdad Théo?", escribe a su hermano con esa ambivalencia constante en la que, desconfiando del mercado, espera en secreto conquistar a los aficionados. Para Vincent Van Gogh, todo lo que le permite trabajar, asilo incluido, es aceptable. En revancha, nada le perturba tanto como el sentimiento de haberlo sacrificado todo para no encontrar más perspectiva que la de ser pintor. En la cotidianeidad, Vincent carece de todo y Théo le suministra pinceles, telas, tizas, tinta china, trementina... Esta imagen de artista maldito es largamente alimentada por unas anécdotas como ésa, perfectamente verídica y relatada en el álbum, según la cual Vincent solo habría vendido un cuadro en su vida. Pero, más allá de la figura romántica o miserable de su existencia, es imposible no subrayar la importancia de unos progresos pictóricos y estilísticos que el arte occidental debe a Vincent Van Gogh. A sus ojos, las técnicas pictóricas no sobrepasan jamás a simples recetas. Como lo hermanos Van Eyck en su época, Vincent experimenta sin cesar nuevas mezclas y se interesa por antiguas técnicas de encuadre heredadas de la pintura flamenca.

LOS RETRATOS DE UN SOLO ROSTRO

Vincent se interesa en los retratos desde el mes de diciembre de 1885. En los de otros para empezar... luego el suyo casi exclusivamente.

Mientras se atarea en retratar a otros, Vincent encuentra todo tipo de dificultades para convencer a los modelos -desnudos o no- de que posen para él. Hay que decir que lo pocos hombres y mujeres que se pliegan al ejercicio deben someterse sin artificios: Van Gogh rechaza los adornos, accesorios y escenarios que ocultan la verdad profunda del sujeto.
Por añadidura, ha Vincent le ha costado siempre vivir con sus contemporáneos, esas "buenas personas", que demasiado a menudo, le han excluido de su círculo, puesto al margen de la sociedad y empujado a la miseria y la desesperación. Van Gogh debe rendirse a la evidencia: por todas esas razones, el mejor modelo no es otro que él mismo. Al punto que en septiembre de1889, pintar su autorretrato es su única ambición, una obsesión que le atormenta hasta agotarle. Hay que imaginarse las dificultades materiales que sufre en la época, cuando la realización de uno solo de sus cuadros es equivalente a varias comidas que no hace. Para él, pintar sin descanso no depende pues del simple capricho, sino exactamente de un criterio necesario y vital, tanto en el plano físico como estético. En las telas encontramos la misma cara gastada, demacrada y sin edad en la que el tiempo no parece detenerse. El encuadre centra su busto sobre un cuerpo casi abstracto, amputado de convenciones y sometido a restricciones académicas. El calor de los colores contrasta con la rigidez de la pose y la amargura que se desprende de esa mirada ceñuda. Para Vincent solo hay retrato en el color y el color lo domina todo. En el océano de soledad que es su vida, este ejercicio de estilo recurrente hace el oficio de diario de a bordo. En su "Autorretrato con la oreja cortada", Van Gogh solo tiene 36 años y sin embargo se le echarían veinticinco más. Tras él, un caballete y un grabado de Sato Torakiyo que descubrió entre otras estampas japoneses en la tienda de un marchante parisino. Hokusai, Hiroshige, Utamaro o Harunobu son, para él, los representantes de un parte perfecto, de otro mundo, ideal y perfecto, que percibe como un refugio mental.
En una carta a Théo, Vincent dice envidiar a los japoneses: *"La extrema limpieza que tiene todo entre ellos... Su trabajo es tan sencillo como respirar y hacen una figura con unos cuantos trazos seguros con la misma facilidad como algo tan simple como abrocharse el chaleco".*





Autorretrato con la oreja vendada, 1899.
Óleo sobre tela (49x60 cm).
Londres, Courtauld Institute.

En la década de 1930, Georges Bataille y Antonin Artaud dan a este gesto de locura un carácter sacrificial que consideran fundador del arte moderno.

THÉO Y VINCENT, DOS DESTINOS ENTREMEZCLADOS

Vincent tiene un cierto desdén, puede que hasta desprecio, por la gloria y el testimonio del éxito, Cuando seis de sus cuadros se exponen en el Salón de los XX en Bruselas, abril de 1890, dice temer que el éxito no le desanime y prefiere antes que marchantes y coleccionistas la presencia a su lado de un público escogido: "cuatro o cinco chulos y una docena de chavales". Si Vincent Van Gogh no ve ningún futuro para su obra y no habla apenas de posteridad, su hermano Théo, muy al contrario, cree en su destino. La correspondencia entre los dos hermanos, extendida a lo largo de 13 años, es de una riqueza inusitada y permite tocar de cerca la personalidad errática del pintor. Sólo a él, Vincent escribe 650 cartas a un Théo que aparece como su único recurso mientras que, haya donde va, se le rechaza y desprecia. La relación entre los dos hermanos es casi fundidora. Como prueba, una carta enviada unos días antes de reunirse con Théo en París, febrero de 1886, en la que Vincent escribe su deseo de verse y vivir juntos. A su llegada a casa de su hermano, Vincent solo pinta desde hace cinco años y ya ha realizado más de 200 cuadros, de los que solo apenas una docena firmados. En la capital, los Van Gogh comparten la vida cotidiana durante dos años, Vincent pintando 27 autorretratos ante su espejo. ¿Por qué, a pesar de su omnipresencia en la vida de Vincent, Théo está tan dramáticamente ausente de la obra de su hermano?

El cuarto de Vincent Van Gogh en Arles, octubre 1899. Óleo sobre tela (74x57 cm). París, museo d'Orsay.

En este cuadro, sencillo y simple, Van Gogh juega con la simbología de los colores haciendo referencia a las estampas japonesas que tanto apreciaba, Con esos tonos, Vincent intenta "expresar un reposo absoluto" que busca desesperadamente.

Iglesia de Auvers-sur-Oises, vista del presbiterio, 16 de mayo de 1890. Óleo sobre tela (74x94 cm). París, museo d'Orsay.

Durante su estancia eb Auvers-sur. Oise, Van Gogh realizó alrededor de 70 cuadros, casi uno al día, y numerosos dibujos. La expresividad cin la que Vincent pinta la pequeña iglesia muestra lo que le separa del impresionismo que solo busca que representar uno juegos de luz. El partido tomado por Van Gogh anuncia con claridad las revoluciones fovistas y expresionistas.

LA MUERTE COMO LIBERACIÓN



En Auvers-sur-Oise, el Barbizon de los impresionistas, residía el doctor Gachet, especialista en enfermedades mentales y amigo de los pintores. El 21 de mayo de 1890, Van Gogh se instala contento en esta localidad "seriamente bella" (donde se desarrolla el álbum). Antes que Vincent, Corot, Daubigny o Cézanne habían sucumbido ya a los encantos de este lugar de retiro situado a unos 30 jilómetros de París. En casa del doctor Gachet, Van Gogh encuentra un poco de la cálida atmósfera familiar de sus años de juventud. Si los primeros tiempos de la estancia son reconfortantes, la soledad y la locura no dejan de acecharle. La reciente paternidad de Théo, evocada en el álbum, da la impresión a Vincent de estar completamente abandonado. Para no sumirse en la demencia, Vincent sigue pintando sin descanso, llenando de tonos violentamente coloristas y barrocos unos cuadros a menudo terribles. El domingo 27 de julio, se lleva con él un gran lienzo para pintar en el campo, donde el horizonte apacible le aporta de ordinario calma y serenidad. Es comúnmente admitido que Van Gogh se pego un tiro en el pecho con un revólver. En todo caso, una biografía reciente sostiene otra teoría, reflejada por el autor en el álbum, según la cual el pintor habría podido ser matado accidentalmente por los hermanos Secrétan. Cualquiera que sea la versión, sabemos que Theó fue a su cabecera y Vincent dijo: "es inútil, la tristeza durará siempre...". Tras dos días de agonía, Vincent Van Gogh fallece. Théo, que murió al año siguiente, será inhumado a su lado en 1914.



Références bibliographiques

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société*, K. éditeur, Paris, 1947
Pascal Bonafoux, *Van Gogh par Vincent*, Denoël, Paris, 1986
David Haziot, *Van Gogh*, Gallimard, collection Folio biographies, Paris, 2007
Hozumi, *Les Deux Van Gogh*, Glénat manga, Grenoble, 2015
Vincent Van Gogh, *Lettres à Théo*, Gallimard Imaginaire, Paris, 1990



Van Gogh se haya instalado en Auvers-sur-Oise desde hace varios meses, cuando Johanna, la esposa de su hermano Théo, enfermo de sífilis en un estado muy avanzado, se dispone a reunirse con él. Antes de su partida, se entrevista con el célebre pintor Gauguin, que recuerda su convivencia con Van Gogh en Arlés: sus crisis de epilepsia, sus tentativas de suicidio, el episodio de la oreja cortada, su presunta locura... todo eso no sería más que superchería y una puesta en escena.



On dit d'un tableau qu'il raconte une histoire. Découvrez l'histoire qui se cache derrière le tableau. Aventurez-vous dans l'univers d'un grand peintre et explorez le contexte historique et personnel dans lequel il a réalisé un chef-d'œuvre qui l'a fait entrer dans l'histoire de l'art...

